



BAYERISCHER
SÄNGERBUND

Sing dein Bestes!

Wertungs- und Begegnungssingen

Haus der Kultur
Waldkraiburg
15. Juni 2024



Impressum:

Herausgeber:
Bayerischer Sängerbund e.V.
Hans-Urmiller-Ring 24
82515 Wolfratshausen
Tel.: 08171 / 10182
Fax: 08171 / 18155
info@bayerischersaengerbund.de
www.bayerischersaengerbund.de

Layout und Redaktion: Susanne Grünfelder

Titelbild: © BSB-Jugendchor, mit hervorragendem
Erfolg beim Wertungssingen 2019 teilgenommen

Grußwort des Präsidenten



Zum vierten Mal seit 2013 treffen sich Chöre unterschiedlicher Genres zu *Sing dein Bestes*. Fanden die bisherigen drei Veranstaltungen jeweils über ein ganzes Wochenende statt, treffen sich heuer nur am Samstag, den 15.06.2024, acht Chöre und Ensembles. Gründe dafür, warum sich weniger Teilnehmer angemeldet haben, kennen wir bisher nicht. Doch ist es unser Anliegen, die Ursachen zu erfahren, um darauf reagieren zu können.

Umso mehr danken wir den angereisten Chören und Ensembles dafür, dass sie allen, die unsere Veranstaltung in Waldkraiburg besuchen, einen von Musik vieler Stilrichtungen ausgefüllten Samstagnachmittag schenken.

Alle Sängerinnen und Sängern sind von ihrer jeweiligen Chorleitung intensiv auf *Sing dein Bestes* vorbereitet worden. So haben alle Mitwirkenden eine Vorstellung, wie sie sich präsentieren wollen und auch durchaus eine Erwartungshaltung gegenüber der Jury, wie der Auftritt von ihr beurteilt werden könnte. Auch wenn *Sing dein Bestes* keinen Wettbewerb darstellt, bleibt der Leistungsgedanke nicht ganz im Hintergrund.

Ich wünsche allen Mitwirkenden gutes Gelingen ihrer Aufführungen, konstruktive und für die eigene Chortätigkeit inspirierende Rückmeldungen der Jurymitglieder, anregende Begegnungen zwischen den Chören und ein schönes Abschlusskonzert am Ende der Tagesveranstaltung.

Mein Dank gebührt allen Sängerinnen und Sängern mit ihren Chorleitungen für die Vorbereitung und Teilnahme, den Mitgliedern der Jury und allen anderen Personen, die sich auf vielfältige Weise bei der Organisation und Durchführung der heutigen Veranstaltung engagiert haben.

Ihr
Alexander Seebacher
Präsident des Bayerischen Sängerbundes

Zeitplan

Samstag, 15. Juni 2024

13:00 Uhr	Atout Choeur
13:15 Uhr	Singkreis Erdinger Moos
13:30 Uhr	Funchor
13:45 Uhr	Männerchor Münchener Liedertafel e.V. 1840
ab 14:10 Uhr	Beratung der 4 Chöre durch die 4 Juroren (jeweils ca. 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury
15:30 Uhr	Chorella Sachsenkam
15:45 Uhr	StimmLust
16:00 Uhr	Gesangverein "Fröhlichkeit" Obermeitingen
16:15 Uhr	Vocal Pals
ab 16:40 Uhr	Beratung der 4 Chöre durch die 4 Juroren (jeweils ca. 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury

Parallel

- 17:00 Uhr Gemeinsame Probe der drei gemeldeten gemischten Chöre des Wahlpflichtstückes „Im Walde“ (Leitung: Stefan Grünfelder) unter optionaler Beteiligung des Frauenchores „Chorella Sachsenkam“ und des "Männerchores der Münchener Liedertafel"
- 17:30 Uhr gemeinsame kurze Probe der Pop- und Jazzchöre mit Agnes Haßler
- 18:00 Uhr Schlusskonzert



Vroni Bertsch studierte in Regensburg Lehramt Musik und Deutsch für Realschule. Im Anschluss daran absolvierte sie ein Studium der Gesangspädagogik an der HfKM Regensburg mit dem Diplom als Abschluss und erlangte an der OTH Regensburg einen Master of Arts mit Auszeichnung im Masterstudiengang „Leitung und Kommunikationsmanagement“. Seit Juni 2022 ist sie autorisierte Gesangslehrerin der „Complete Vocal Technique“. Im Wintersemester 2006/07 übernahm Vroni Bertsch am Lehrstuhl für Musikpädagogik der Universität Regensburg einen Lehrauftrag für Gesang, welchen sie bis heute inne hat. Darüber hinaus war sie Dozentin an der Akademie für darstellende Kunst Bayern sowie Stimmbildnerin und Chorleiterin bei den „Regensburger Domspatzen“. Im Jahr 2024 feiert sie ihr 20-jähriges Chorleitungskubiläum bei den "Wolperdinger Singers". Als Dozentin ist sie im Bereich (chorische) Stimmbildung, Kinder- und Jugendchor, sowie im Jazz-Rock- Popbereich tätig und leitet seit 2021 die Sing- und Musikschule der Stadt Neumarkt i.d.Opf..



Benedikt Haag studierte nach erster musikalischer Ausbildung im Windsbacher Knabenchor Schulmusik, Kirchenmusik und Chordirigieren (Prof. Michael Gläser). Er war Stipendiat im Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates. Seit 2013 ist er künstlerischer Leiter des Münchner Motettenchores. Zum Wintersemester 2021/22 wurde Benedikt Haag als Professor für Chorleitung an die Hochschule für Musik Würzburg berufen.

Foto: Astrid Ackermann

Agnes Haßler, geb. Schlaghauser (*1988) studierte Schulmusik mit Schwerpunkt Gehörbildung an der Hochschule für Musik und Theater in München. Während ihres Studiums sang sie jahrelang beim Münchner Chor "Voices in Time", war Mitglied der A-capella-Band "Elevator Pitch" und gründete anschließend im Herbst 2015 ihren eigenen Chor "OstBahnGroove". Um sich in der Pop- und Jazzchorleitung und auch generell in der populären A-capella-Szene weiterzubilden besuchte sie sämtliche Coachings und Festivals, u.a. in Aarhus (Dänemark) bei Jesper Holm, Oliver Gies (Maybepop), Patrick Oliver (Onair), Morten Vinther (Real Group) u.v.m..



Mit ihrem Chor "OstBahnGroove" gewann sie beim bayerischen Chorwettbewerb bereits zwei Mal den Sonderpreis. Den größten Erfolg feierte ihr Chor beim Deutschen Chorwettbewerb in Hannover 2023, bei welchem er mit 24,2 von möglichen 25 Punkten den Wettbewerb für sich entschied.

Seit 2020 coacht Agnes Haßler Chöre und gibt Fortbildungen im Bereich (Jazz- und Pop-) Chorleitung, u.a. in Marktoberdorf.

Tanja Wawra (*1974), chorinfiziert seit ihrer Kindheit am Gymnasium in Marktoberdorf durch Arthur Groß, studierte in München Schulmusik und Chorleitung bei Prof. Michael Gläser. Sie war Mitglied in mehreren semiprofessionellen Vokalensembles und leitete verschiedene erfolgreiche Chöre, derzeit das Vokalensemble "Canzone11", mit dem sie den ersten Preis beim Bayerischen Chorwettbewerb 2023 erreichte. Im Rahmen des Meisterkurses Chorgesang beim Schwäbischen Kunstsommer in Irsee realisierte sie über viele Jahre zahlreiche kunstübergreifende Projekte. Von 2003 bis 2008 wurde sie immer wieder für Probenphasen mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks eingeladen und folgte 2006 für einige Jahre dem Ruf als Professorin für Chorleitung an die Musikhochschule München. Heute ist sie neben ihrer Lehrtätigkeit am Gymnasium, wo sie das professionelle sängerische Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen in besonderer Weise fördert, als Dozentin, Workshopleiterin und Jurorin gefragt.



Samstag, 15. Juni 2024

13.00 Uhr

Atout Choeur

Gloria

Gioite tutti

Somewhere only we know

La ballade Nord-Irlandaise

Gemischter Chor

Ltg.: Rozenn Broudic

Knut Nystedt (1915-2014)

Orazio Vecchi (1550 -1605)

Keane, Arr.: Jacques Sepulchre

Renaud Sechan (*1952)

Arr.: Jean Claude Oudot

13.15 Uhr

Singkreis Erdinger Moos

Laudate

Im Walde (Op.41, Nr.1)

Red, Red Rose

Mah-na-mah-na

Gemischter Chor

Ltg.: Josef Weihmayr

Knut Nystedt (1915-2014)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847), Text: August von
Platen (1796-1835)

Stefan Kalmer (*1955)
Lyrics: Robert Burns (1759-1796)

Words and Music: Piero Umiliani
(1926-2001), Arr. and Verses
based on Traditionals: Markus
Detterbeck (*1969)

13.30 Uhr

Funchor

Im Walde

The Rose

Irgendwann bleib i dann dort

Wenn ich ein Vöglein wär
(2 Variationen)

Gemischter Chor

Ltg.: Martina Kneißl

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

T+M: Amanda McBroom (*1947),
Arr. Lorenz Maierhofer (*1956)

T.+M: Gert Steinbäcker (*1952),
Arr.: Oliver Gies (*1973)

Arr.: Oliver Gies (*1973)

Programm

13.45 Uhr

Männerchor Münchener Liedertafel e.V. 1840

Männerchor

Ltg.: Mark Ehlert

Märznacht

Ludwig Uhland (1787-1862),
Conradin Kreutzer (1780-1849)

Mondnacht

August Pannen (1893-1958),
Text: Joseph von Eichendorff
(1788-1857)

Der Lotse

Robert Pracht (1878-1961),
Text: Stefan Karolus

Ohne Krimi

Arr.: Stephan Hadulla (*1965)

ab 14.10 Uhr

Beratung der 4 Chöre durch die 4 Juroren (jeweils ca. 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury

15.30 Uhr

Chorella Sachsenkam

Frauenchor

Ltg.: Dr. Peter Morva

O Come Let Us Sing

Egil Hovland (1924-2013)

Die Gans

Siegfried Strohbach (1929-2019)

Macavity, the Mystery Cat

Andrew Lloyd Webber (*1948)
(Dirigat: C. Geréd, Klavier: Dr. P. Morva)

Flight Song

Kim André Arnesen (*1980)
(Dirigat: C. Geréd, Klavier: Dr. P. Morva)

15.45 Uhr

StimmLust

Pop & Jazz-Chor

Ltg.: Denise Weise

Vindo

Reinis Sejans (*1984),
Janis Sipkevics (*1982),
Arr.: J. Daus Hjerno

Kleiner grauer Falter

Maybebop
Arr.: Oliver Gies (*1973)

I Am What I Am

Gloria Gaynor (*1943)
Arr.: Oliver Gies (*1973)

Programm

16.00 Uhr

Gesangverein "Fröhlichkeit" Obermeitingen

Memories

Another Love

Irgendwann bleib i dann dort

Pop & Jazz-Chor

Ltg.: Dominik Lauter

Maroon 5

Tom Odell (*1990)

T.+M: Gert Steinbäcker (*1952),
Arr.: Oliver Gies (*1973)

16.15 Uhr

Vocal Pals

Vom Schlaraffenland

You can't hurry love

Oops, I did it again

Pop & Jazz-Chor

Ltg.: Carolin Andrea Schanzer

trad., Arr.: Oliver Gies (*1973)

Holland/Dozier/Holland

Arr.: Jo Annemans (*1971)

Martin/Yacoub,

Arr.: Jake Ricablanca

ab 16.40 Uhr

Beratung der 4 Chöre durch die 4 Juroren (jeweils ca. 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury.

17.00 Uhr

Gemeinsame Probe der drei gemeldeten gemischten Chöre des Wahlpflichtstückes „Im Walde“ (Leitung: Stefan Grünfelder) unter optionaler Beteiligung des Frauenchores „Chorella Sachsenkam“ und des "Männerchores der Münchener Liedertafel"

17.20 Uhr

Gemeinsame kurze Probe der Pop- und Jazzchöre mit Agnes Haßler

18.00 Uhr

Schlusskonzert der teilnehmenden Chöre

Programm

Atout Choeur e.V.

Aus Freude am Singen! - „Atout Choeur“, der Chor der französischen Schule Jean Renoir in München, wurde im Oktober 2001 von Anne Boucly gegründet.

Der Chor wird von Rozenn Broudic geleitet und zählt heute etwa dreißig Choristen.

Sein breites Repertoire besteht aus Liedern geistlicher Musik, klassischen Stücken, Gospelsongs oder zeitgenössischen Schlagern in Französisch, aber auch in Lateinisch, Hebräisch, Deutsch, Englisch, Italienisch, Spanisch, Katalanisch, Schwedisch, Finnisch, Bretonisch und Baskisch. Für jedermanns Geschmack! Die 2023 aufgenommene CD vermittelt einen guten Eindruck.

„Atout Choeur“ organisiert oder nimmt regelmäßig an Konzerten in Bayern, Österreich oder Frankreich teil, was immer eine Bereicherung ist und zu interessanten Austauschmöglichkeiten mit anderen Chören führt.



Singkreis Erdinger Moos e.V.

Der Singkreis Erdinger Moos wurde zunächst 1927 als Männergesangsverein „Sängerrunde Notzing“ gegründet, benannte sich 1949 in „Männergesangsverein Notzing“ um und veränderte sich 1980 zum gemischten Chor „MGV Notzing mit Singkreis Erdinger Moos“. 1987 übernahm

Peter Heger, Klavierlehrer an der Kreismusikschule Erding und langjähriger Kreischorleiter, die Chorleitung von seinem Vorgänger Hans Lutzenberger.

Heute treten die rund 30 aktiven Sängerinnen und Sänger als „Singkreis Erdinger Moos“ auf. Seit 2016, unter der Leitung von Josef Weihmayr, entwickelte der Chor sein Repertoire von weltlicher und geistlicher Chormusik über Rock und Pop bis zu internationaler Folklore, Spirituals und zeitgenössischen Werken weiter. Neben Chorausflügen und überregionalen Veranstaltungen sind regelmäßige Probenwochenenden zur Vorbereitung auf die Konzerte im Erdinger Moos besondere Ereignisse. Konzerte lokal, regional und überregional, Teilnahme an Sängerfesten, die Gestaltung von Gottesdiensten, Hochzeiten und Trauergottesdiensten waren und sind fester Bestandteil der Choraktivitäten. Dabei liegen dem Chor eine offene Gemeinschaft und gesellige Abendrunden sehr am Herzen. Die Sängerinnen und Sänger kommen überwiegend aus dem Gemeindegebiet von Oberding, aber auch aus der Großen Kreisstadt Erding und dem angrenzenden Landkreis München.





Funchor e.V.

Der Funchor, eine Formation musikbegeisterter Sängerinnen und Sänger, wurde im Jahr 1999 mit der Absicht ins Leben gerufen, ein breit gefächertes Repertoire zu schaffen, das von Popmusik über Volkslieder bis hin zu klassischen Sätzen reicht, wobei das Hauptaugenmerk auf A-cappella-Arrangements liegt. Seither hat sich der Chor in der regionalen Kulturszene etabliert und Anerkennung

durch seine engagierten Auftritte in Vaterstetten und Umgebung erlangt, etwa in der alle zwei Jahre stattfindenden Chornacht in Vaterstetten, wo er von Anfang an stets mitgewirkt hat. Im Jahr 2024 feiert der Chor ein besonderes Ereignis: das 25-jährige Jubiläum, welches mit einem Jubiläumskonzert im Rahmen eines Verbandskonzertes des Bayerischen Sängerbundes begangen wird.



Männerchor Münchener Liedertafel e.V. 1840

Die Münchener Liedertafel gehört zu den ältesten Männerchören Bayerns. Sie wurde am 08.10.1840 in München gegründet. Erster Chorleiter der Münchener Liedertafel war Hoftheaterdirektor Konrad Max Kunz, vielen bekannt als Komponist der Bayernhymne.

Im Laufe der langen Jahre traten viele Persönlichkeiten von Rang und Namen, wie z.B. Albert Lortzing, Franz Lachner, Felix Mendelssohn-Bartholdy u.v.a der Münchener Liedertafel bei.

Chorleiter ist Mark Ehlert. Mark Ehlert ist studierter Kirchenmusiker, herausragender Organist und leidenschaftlicher Dirigent.

Das Repertoire umfasst neben deutschen und internationalen Volksliedern auch Chorwerke aus Oper, Operette, Musicals und Barbershop; aber auch Werke zeitgenössischer Komponisten gehören zum Programm ebenso wie geistliche Musik und Konzerte zur Weihnachtszeit.

Der Chor besteht derzeit aus ca. 30 aktiven Sängern und probt jeden Montag von 19.30 Uhr bis 21.00 Uhr im Pfarrsaal der Stadtpfarrkirche Mariahilf im Münchner Stadtteil „Au“.

Chorella Sachsenkam

Als reiner Frauenchor feiert Chorella 2025 sein 25-jähriges Jubiläum. Das Repertoire umfasst mehrstimmiges Liedgut aus Klassik, Pop und Volksmusik. Messen für kirchliche Fest- und Feiertage runden das umfangreiche Programm ab. Der Chor probiert mit seinem Chorleiter Dr. Peter Morva auch immer wieder Neues wie z.B. Musicals und fremdsprachige Literatur.



Neben meist reinen A-capella Liedern werden auch Stücke mit Instrumentalbegleitung aufgeführt.

Feste Auftritte hat Chorella Sachsenkam beim Frühjahreskonzert des Männerchores in Sachsenkam, beim Adventsingen in der Tölzer Marktstrasse, bei Maiandachten, Hochzeitsfeiern, Geburtstagen. Unser Chorleiter Dr. Peter Morva ist studierter Berufsmusiker und sowohl an der Orgel wie am Flügel ein Virtuose. Seine Fähigkeit, mit dem Chor auch komplizierte Stücke einzustudieren ist besonders hervorzuheben. Die Chormitglieder erhalten von der geprüften Musikpädagogin Cecilia Geréd Stimmbildung und Unterricht im Chorgesang. Proben finden 14-tägig Sonntag und Montagabend zwischen 19.30 und 22 Uhr statt. Probenwochenenden werden nach Bedarf angesetzt. Wenn möglich, verbinden wir das einmal im Jahr mit einem gemeinsamen Ausflug zum Schatzberg.

Wir freuen uns auf neugierige Sängerinnen. Kontakt: Vorstand Sonja Hohmann, Bergstraße 15, 83679 Sachsenkam, 0170 7663990, sonja.hohmann@web.de.

StimmLust

Es ist nicht die Perfektion die uns antreibt. Es ist das gemeinsame Klangbad. Egal welchen Alters, wir sind seit 2008 eines: Leidenschaftliche Sänger:innen. Als Laienchor für Alle und insbesondere jene, die schon immer glaubten nicht singen zu können, spazieren wir durch alle Genres. Wir genießen Pop und Rock, Klassisches aber auch Zeitgenössisches. Unsere



Chorleitung hat sich immer ihren kindlichen Zugang zur Musik bewahrt und ihre temperamentvolle Art, ihre eigene Spielfreude färbt auf jeden Fall auf uns ab.



Gesangverein "Fröhlichkeit" Obermeitingen e.V.

1920 wurde der Verein als Männergesangsverein gegründet. Als in den 80er Jahren die Mitgliederzahl zurückging, unterzog sich der Chor einer "Frischzellenkur":

Der "Männergesangsverein Fröhlichkeit" schloss sich 1987 mit dem ortsansässigen "Singkreis" zu einem gemischten Chor zusammen. Mittlerweile ist der

"Gesangverein Fröhlichkeit - Singkreis e.V." zu einem wesentlichen Bestandteil im kulturellen Leben der Gemeinde Obermeitingen geworden.



Vocal Pals e.V.

Orange und doch bunt - so (oder auch ganz anders) könnte man die Vocal Pals aus Tüßling beschreiben. In 15 Jahren Chorgeschichte haben die 25 Sängerinnen und Sänger allerlei Lieder aus unterschiedlichen Jahrzehnten und in unterschiedlichen Stilrichtungen dargeboten, vorwiegend jedoch Pop, Rock und Jazz. Das Einzige, was stets gleich bleibt, ist die Chorkleidung - und

natürlich der Spaß, mit dem der Chor diesen Mix aus alten, neuen und teilweise verrückten Songs auf die Bühne bringt. In dutzenden Konzerten über die letzten Jahre sangen die Vocal Pals dabei immer a cappella, vielleicht nicht immer ganz richtig, aber immer mit Überzeugung!

Chor für Alle

Schnuppern.im.Popchor

Eine Veranstaltung für alle heutigen und zukünftigen Chorsänger und Chorsängerinnen.

Unsere professionelle Chorleitung studiert an einem Abend zwei Popchor-Arrangements ein, die extra für diesen Anlass für den Bayerischen Sängerbund gesetzt wurden:

„Alles ist jetzt“ (Bosse), Arr. Nane Bache

“Summer of 69“ (Bryan Adams), Arr. Patrick Prestel

Die Termine 2024 sind:

19.04.24 Cham – 14.06.24 Dachau – 19.07.24 Essenbach – 20.9.24 Frontenhausen – 27.09.24 Spatzenhäuser (Garmisch) – 11.10.24 Wörth – 18.10.24 "Cabrizio" in Offenstetten

Herzlich eingeladen sind:

Mitglieder der Chöre des Bayerischen Sängerbunds

Mitglieder der Chöre der jeweiligen Region

Sänger:innen, die nach einem Chor suchen

Sänger:innen mit oder ohne Chorserfahrung

Sänger:innen mit Freude an Mehrstimmigkeit

Sänger:innen, die einfach einen Abend singen möchten

Unser Ziel ist es zum einen, den Sänger:innen der Chöre Gelegenheit zu bieten, in größerer Runde zu singen und sich zu vernetzen; zum anderen sollen Menschen angesprochen werden, die im Moment „chorlos“ oder auf der Suche nach einem Chor sind. Da keine Vorkenntnisse notwendig sind, sind auch Menschen angesprochen werden, die das Chorsingen für sich ausprobieren möchten.



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



BEZIRK
NIEDERBAYERN
Kulturstiftung

